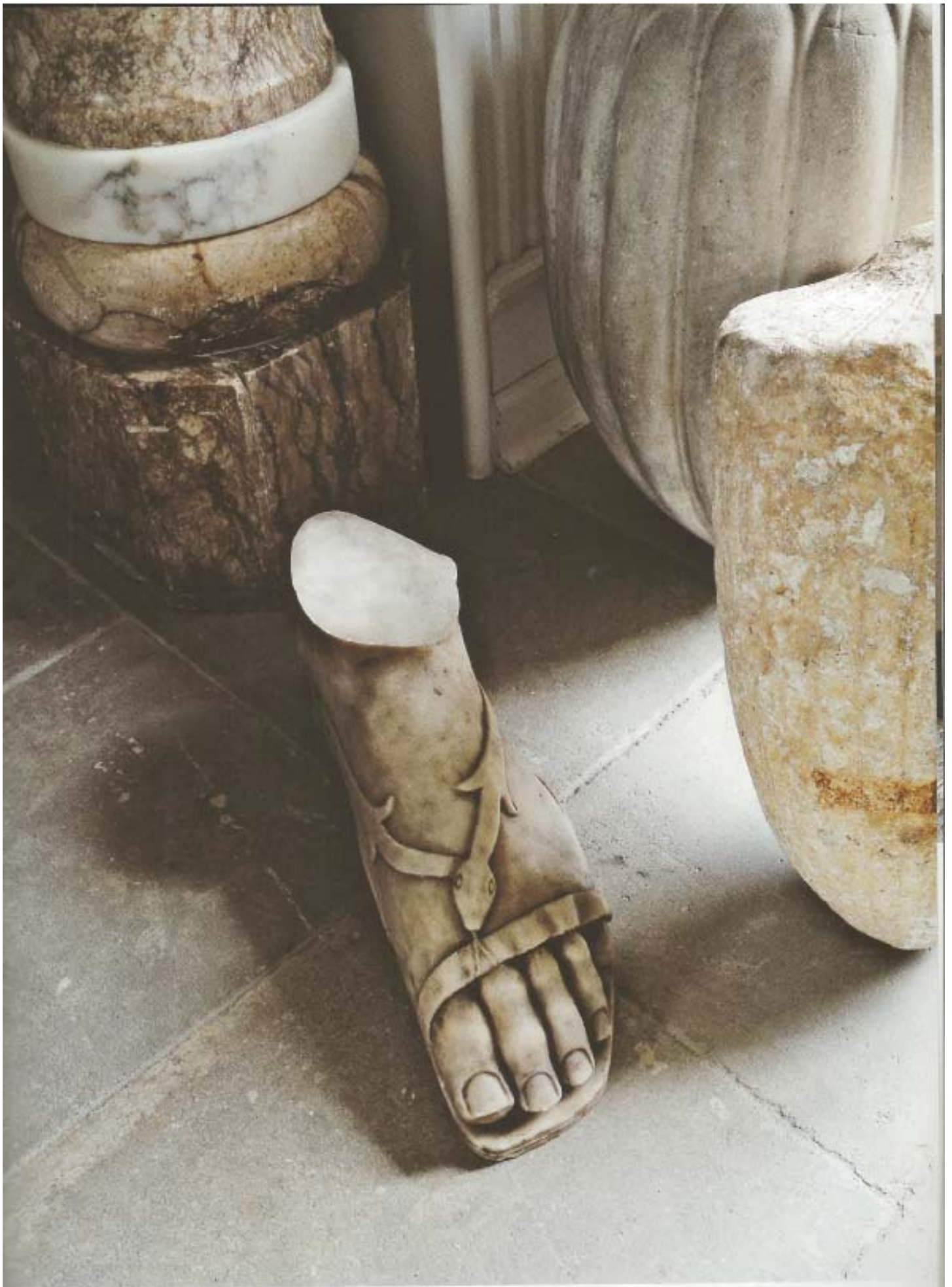


СЕКРЕТ ГАРМОНИИ



Стивен Силлс – один из самых заметных декораторов Нью-Йорка, и не будет преувеличением сказать, что многие из его проектов, где элементы классики гармонично сочетаются со знаковыми предметами дизайна XX века и произведениями современного искусства, входят в число лучших декораторских работ последних десятилетий.

Уроженец Оклахомы, Силлс с самых юных лет увлекался интерьерным дизайном и не раз менял до неузнаваемости внутренний облик дома своих родителей, перекрашивая стены и передвигая мебель. Не то устав от бесконечных переделок, не то осознав, что достичь успеха в избранной области сын сможет только в мегаполисе, родители отправили Стивена в Нью-Йорк. И оказались правы: всего через пару лет после переезда молодой человек уже имел прекрасную репутацию в профессиональной среде, да и на недостаток заказов грех было жаловаться.

Вместе со своим коллегой Джеймсом Ханнфордом, в партнерстве с которым Стивен начал свою карьеру, он оформлял дома для таких требовательных личностей, как Тина Тернер, Вера Вонг и главный редактор журнала «Vogue» Анна Винтур. Всемирно известные отели – такие, как лондонский «The Connaught» и нью-йоркский «St. Régis», – зака-

зывали творческому дуэту обновление внутреннего убранства. После расставания с Джеймсом и ухода в одиночное плавание Силлс доказал, что является непревзойденным мастером эклектики и обладает собственной философией интерьерного декора. Приведем его слова: «Современный дизайн – это не четко ограниченный временными рамками период, он открыт как в будущее, так и в прошлое. Внимательно вглядываясь в глубь веков, вы лучше разберетесь в своей эпохе. Цветовые и фактурные контрасты, скомбинированные с классической мебелью, могут быть более оригинальными, чем дешевый эффект визуального шока, который отнимает у интерьера его истинную душу. Моя цель – подобрать тонкую комбинацию, которая ставит под сомнение все, что слишком очевидно...»

Интересно, как же живет сам этот человек, настолько поэтично и увлеченно рассуждающий о декоре интерьера? Разумеется, у него есть прекрасная квартира в самом центре Манхэттена. Однако, зная Силлса и его любовь к природе, можно предположить, что на время уик-энда он скрывается где-нибудь в деревне, в доме, окруженном живописным сельским пейзажем. И в самом деле – несколько лет назад декоратор приобрел старинный особняк в округе Вестчестер, откуда до центра Нью-Йорка всего полтора часа езды на машине. По его словам, это было «достаточно скромное строение, правда, с чудесным парком»; теперь трудно в это поверить, проходи по комнатам великолепного особняка, который признанный арбитр вкуса Карл Лагерфельд назвал «самым шикарным домом в Америке». Неплохо для «деревенщины» из Оклахомы, набиравшего руку на перекрашивании стен в родительской спальне!

Каждый, кто имел счастье быть приглашенным в имение Силлса, хорошо помнит восхищение, которое охватывает подъезжающих гостей, когда на повороте широкой аллеи вдруг открывается вид на большой белый дом с колоннами и стоящий неподалеку амбар, увенчанный крышей в духе Франсуа Мансара. Все вместе настолько напоминает дворянские усадьбы, спрятавшиеся в глуши французской провинции, что кажется, что вы каким-то чудом перенеслись во Францию. Трудно сказать, добивался декоратор такого эффекта или это просто совпадение, но одно совершенно ясно: в основе его стиля, выбора мебели и предметов искусства лежат перфекционизм и прекрасное знание истории декора. Это становится очевидно уже в холле, украшенном полотном Сая Твомбли, «Женской головой» Пикассо и креслом XVIII столетия. Как это все сочетается? Самым идеальным образом, ведь Силлс и гармония – понятия неразделимые. Абсолютно гармонично выглядит большая гостиная, где стены цвета яичной скорлупы, изборозженные каннелорами, служат фоном для большого дивана, изготовленного по эскизам Стивена, итальянских шкафчиков XIX века из акажу, китайских фарфоровых табуретов и фрагментов древнеримских статуй. В прилегающей к гостиной библиотеке широкое окно, выходящее в сад, обрамлено парой величественных мраморных колонн; здесь Силлс разместил обширную коллекцию книг по архитектуре и дизайну, несколько неоклассических итальянских комодов, роскошный письменный стол и несколько постаментных бочков. Удивительно, с каким вкусом и тщательностью декоратор выбирает те немногие аксессуары, которые





достойно чести присутствовать в его доме. В столовой, обставленной достаточно строго, взгляд сразу же привлекает гипсовая люстра работы Джакометти; иначе, как объясняет Стивен, она принадлежала Сесилу Битону. Этажом выше, на лестничной площадке, стоит столик-геридон из акажу, на котором установлена копия римского фонтанчика XIX века. В спальне, ванной и гостевых комнатах Силлис действовал по тому же принципу, сочетая старинную мебель высочайшего качества с предметами декора, найденными во время путешествий в Европу как в антикварных салонах, так и в крошечных лавках старьевщиков. Еще один сюрприз ожидает посетителя, когда он покидает главное здание и переходит в бывший амбар, расположенный в полусотне метров от него, – там Стивен устроил диван для гостей. Друзей хозяина ждут кровать XVIII столетия с балдахином, чудесное канапе в стиле рококо с позолоченными ножками, несколько французских кресел XVIII века и – совершенно неожиданно – современная картина, делающая интерьер индивидуальным и неповторимым.

Сельский дом Стивена Силлиса – прекрасное место для отдыха и восстановления сил. Кроме гармоничных интерьеров этому способствует и прекрасный сад с аллеями, фонтанами и статуями, достойными лучших дворцовых парков Европы. Так что нет ничего удивительного в том, что один из востребованных декораторов Нью-Йорка сбегает сюда при первой же возможности.

Barbara Stoeltie
Foto: René Stoeltie





«**М**оя цель – подобрать тонкую комбинацию, которая ставит под сомнение все, что слишком очевидно», – утверждает американский декоратор Стивен Силлс.







Stephen Sills is one of New York's top interior designers. His own home in the countryside of Bedford, N. Y., is a model of discrete epochs existing in harmony.



